КИРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
имени А. М. ГОРЬКОГО

Н. Н. РУМЯНЦЕВ

г. КИРОВ
1938 г.

Каталог произведений и первая статья составлены научными сотрудниками Кировского Областного Художественного Музея им. А. М. Горького — Москалец Е. С. и Боголюбовым Г. М. Вторая статья—заслуженным деятелем искусств Рыловым А. А.

N6999 .R86
A4
1938

КИРОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
имени А. М. ГОРЬКОГО

КАТАЛОГ
ПОСМЕРТНОЙ ВЫСТАВКИ

МЕСТНОГО ХУДОЖНИКА

НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА

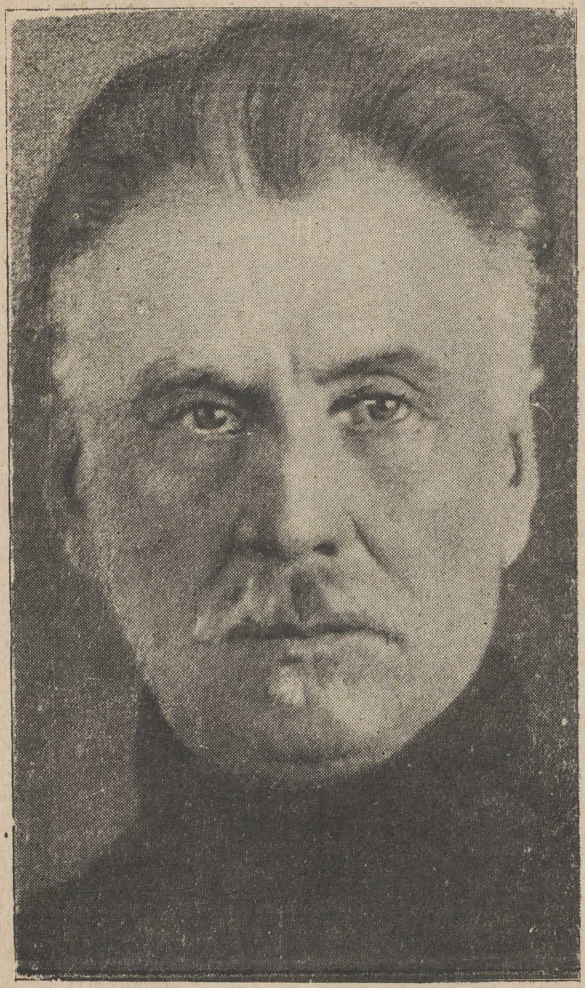
РУМЯНЦЕВА

(1867—1937 г.)

г. КИРОВ
1938 г.

Frick Art Reference Library

Каталог произведений и первая статья составлены научными сотрудниками Кировского Областного Художественного Музея им. А. М. Горького — Москалец Е. С. и Боголюбовым Г. М. Вторая статья—заслуженным деятелем искусств Рыловым А. А.



Н. Н. РУМЯНЦЕВ, фотопортрет.

-6139 56760

Николай Николаевич Румянцев родился в 1867 году в городе Нижнем-Новгороде (теперь г. Горький). Отец его был капитаном. Будущий художник с малых лет рейсировал на пароходе вместе со своим отцом по Волге, Каме и Вятке.

Постоянное общение с природой развивало у ребенка любовь к ней. Мальчик задумал сделаться художником, но родители несочувственно относились к стремлениям своего сына и решили дать ему образование в средней школе, поместив его в реальное училище.

Однако сын не оправдал ожиданий своих родителей, школу не окончил и пошел по дороге своего отца.

18-ти лет он поступил на службу в контору пароходства, а затем занял должность помощника капитана речного парохода, на котором и прослужил около 6-ти лет.

Во время этой службы Николай Николаевич много писал и рисовал с натуры. Красивые берега реки и живописная природа вдохновляли художника.

В 1891 году Н. Н. Румянцев женится, оставляет службу в пароходстве и переходит на работу в Казенную палату, где в продолжении многих лет работает сначала писцом, помощником бухгалтера, а затем бухгалтером и секретарем.

В это время материальные условия жизни художника значительно улучшились, и он получил возможность больше уделять внимания искусству особенно в летнее время, когда в г. Вятку приезжали из Пе-

тербурга художники: А. Н. Юдин и А. А. Рылов. Вместе с ними и при участии видного местного художника Н. Н. Хохрякова Н. Н. Румянцев практически изучал искусство живописи и ходил с ними на этюды.

В 1897 г. Николай Николаевич решил сдать экзамен при Академии художеств на получение права преподавать рисование в средней школе.

Впрочем преподавателем Н. Н. Румянцев был только в течении одного года. Педагогическая деятельность, школьные программы и работа с детьми не удовлетворяли его, ему хотелось уделять больше времени творческой работе в своей мастерской и в то же время его, как и его товарищей художников, занимала мысль об организации в городе периодических художественных выставок.

Весной в 1903 году группой вятских художников: Н. Н. Хохряковым, А. В. Зубовым, фотографом-художником С. А. Лобовиковым и Н. Н. Румянцевым была организована и открыта первая выставка живописных работ местных художников. Выставка имела успех, об'единила живописцев и положила собой начало для периодического устройства таких выставок в городе и не только из работ местных художественных сил, но и из произведений московских и ленинградских художников, где в то время пользовались уже широкой известностью земляки—братья Васнецовы, Рылов А. А., Хохряков Н. Н., Юдин А. Н., Игнатьев В. В. и др. Все они чутко отозвались на культурные запросы старой Вятки и периодически помогали своими произведениями устройству художественных выставок.

Работа с выставками вскоре окрепла, и появилась потребность в существовании постоянного художественного кружка с определенным уставом, который и привез для кружка из г. Вологды Н. Н. Румянцев в 1909 году.

Учредителями кружка были: Н. Н. Хохряков, Н. Н. Румянцев, С. А. Лобовиков, А. И. Столбов, В. С. Кушелев и другие.

Правление кружка (Лобовиков, Васнецов, Румянцев, Вершинин, Столбов, Федоров, Кунилов) повело работу по устройству выставок и организации художественного музея, идея открытия которого всецело принадлежала братьям Васнецовым.

Открытие музея (1910 г.) внесло некоторую планомерность в работу художников по устройству выставок. Николай Николаевич принимает активное участие на всех выставках в б. Вятке, не оставляя впрочем и службу в Казенной палате.

После Великой Октябрьской социалистической революции музей был взят на государственный бюджет, и в 1919 году Н. Н. Румянцев назначается заведующим и ведет в нем работу до своей смерти (умер 25 апреля 1937 года).

Московский государственный фонд систематически пополняет музей первоклассными произведениями искусства, и в нем регулярно развертывается выставочная работа.

Обозревая настоящую выставку работ Ник. Ник. Румянцева за период 1895 — 1935 годы, мы можем отметить в них характерные черты творчества, особенности в колорите, содержании, технике и, наконец, даже подметить и любимые мотивы художника.

Большая часть его ранних работ, исполненных в 1890-е и 1900 годы, носят характер этюдов с натуры, написанных маслом.

Темами работ являются небольшие, но живописные пейзажи. В этом отношении интересны следующие работы: „Аллея", „Рыбачат", этюды „Мельниц", „Баркасы", „Лесное озеро" и другие.

Из жанровых работ этого периода можно отметить женский портрет, написанный в серебристой гамме. Из других работ дореволюционного периода

останавливает на себе внимание натюр-морт „Древне-русские одежды", принадлежащий кировскому музею им. А. М. Горького.

Эта работа интересна по выразительному рисунку, колориту и передаче материала.

Начиная с 1920 года в живописи художника замечается новый метод работы—„композиционный," за исключением небольшого количества натюр-мортов (цветы).

Просматривая ряд картин: „Лунная ночь", „Озеро в лесу", „Лес", „У деревни Чижи", мы замечаем стремление художника по зарисовкам компановать работу в мастерской, что своеобразно сказалось и на цвете и на композиции. Условность колорита и надуманность композиции сообщают его произведениям декоративный характер.

В 1930-х годах художника занимают жанровые композиции. Существенным недостатком этих работ является отсутствие революционных сюжетов.

В картине „Базар" (1933 г., неоконченной) автор делает попытку разрешения композиционно-цветовых задач: передать группы людей на базаре в яркий, солнечный зимний день, но, к сожалению, картина не закончена. В другой картине „На базар", вялой по цвету и интересной по замыслу, художник не смог разрешить жанровую задачу. Невыдержанность пропорций фигур, их статичность—отрицательные стороны картины. Значительно удачнее в этой картине исполнены деревенские избы.

В последние годы творчества художник много пишет цветов. Из них удачнее других исполнены „Цветы" (1935 г.).

Н. Н. Румянцев очень много времени уделял рисунку. Каждая прогулка художника оставляла след у него в альбомах.

Просматривая обильное количество рисунков, мы замечаем, что они были сделаны во многих районах

нашего края. Любовь Николая Николаевича к путешествиям пешком с альбомом, неутомимость его и любознательность были исключительными.

Рисунки и некоторые акварели отличаются большой искренностью, теплотой. Технически хорошо выполненные они оставляют приятное впечатление и характеризуют Николая Николаевича, как опытного художника-рисовальщика.

Н. Н. РУМЯНЦЕВ

48 лет тому назад я возвращался домой в Вятку на летние каникулы. Я тогда был учеником рисовального училища Штиглица в гор. Петербурге. В дороге на пароходе я зарисовывал в альбоме все, что привлекало мой взор: бегущие берега родной реки Вятки, встречные пароходы, баржи, лоцманов, пассажиров и т. д. Молодой капитан заинтересовался моим рисованием, попросил разрешения посмотреть альбом и пригласил меня к себе в каюту пить чай.

Оказалось, что этот молодой капитан—Румянцев Николай Николаевич, сын известного вятского капитана, тоже увлекается живописью и в свободное от вахты время пишет этюды.

Стены каюты были увешаны маленькими этюдами масляными красками, изображающими реку и все, что интересует на ней капитана: перекаты с баканами и другими судоходными знаками, плоты, плывущие по реке, крутой берег с белеющей на нем колокольней, служащей для капитана маяком, и т. д. В этих этюдах сквозила большая любовь к природе и особое знание реки.

С тех пор я подружился с Николаем Николаевичем и по летам вместе с ним писал этюды на природе. Службу на пароходе он переменил на более оседлую, бухгалтерскую. В свободные дни он с увлечением отдавался искусству живописи. Построил себе мастерскую с большим окном. В ней он писал кар-

тины, а летом в компании со мной и Н. Н. Хохряковым писал этюды в окрестностях Вятки, ныне гор. Кирова. Конечно, не легко было найти время для искусства главному бухгалтеру, но все же он его находил в праздничные дни. Для пополнения своих знаний по искусству Николай Николаевич ездил в Москву и в быв. Петербург, осматривал там музеи и выставки, выписывал художественные журналы и др. издания по искусству.

Я любил бывать в его уютной мастерской, смотреть его работы и беседовать с ним об искусстве. Особенно ценно в его работах — это отсутствие трафаретности, любительщины, слащавости. Николай Николаевич стремился к композиционному решению картины.

В одну из поездок в б. Петербург он выдержал экзамен при Академии художеств на право преподавания рисования.

Николай Николаевич был одним из организаторов вятского художественного кружка и одним из основателей художественного музея при этом кружке. Находясь во главе музея, он постоянно ездил в Москву и в б. Петербург, выпрашивая у художников и меценатов художественные произведения для музея.

Кировский художественный музей им. А. М. Горького—один из лучших провинциальных музеев в СССР. Кировцы вправе гордиться им.

Я глубоко чту светлую память об этом интересном человеке, товарище и художнике.

Живопись

1890-ые годы

1. **Полянка.** Х. М. 28,8 x 15.
2. **Аллея.** Х. М. 30,6 x 21,2.
3. **У реки.** Х. М. 19,5 x 32.
4. **Рыбачат.** Х. М. 27 x 39,5.
5. **Женский портрет.** Карт. М. 33 x 24,5.

1900-ые годы

6. **Дарьяльское ущелье.** Этюд. 43,5 x 30.
7. **Кавказские горы.** Этюд. Х. М. 23,5 x 40.
8. **Мельница.** Этюд. Х. М. 30 x 48,5.
9. **Мельница.** Этюд. Х. М. 30,5 x 45.
10. **У мельницы.** Этюд. Х. М. 32 x 50.
11. **Лесное озеро.** Этюд. Х. М. 32 x 43.
12. **Лесное озеро.** Этюд. Х. М. 24,7 x 49.
13. **Опушка леса.** Этюд. Х. М. 32 x 50.
14. **Баркасы.** Этюд. Х. М. 31 x 37,7.
15. **Поле.** Этюд. Х. М. 23,3 x 28.
16. **Поля.** Этюд. Х. М. 19,5 x 25,2.
17. **Женский портрет.** Х. М. 49,5 x 64.

1912 год

18. **Опушка леса.** Карт. М. 53,7 x 72.
19. **Древне-русские одежды.** Х. М. 103 x 111.

Кировский областной музей имени М. Горького.

1920 год

20. **У перевоза.** Дер. М. 35,5 x 90,5.
21. **Зима.** Эскиз. Х. М. 73,5 x 95,5.

1928 год

22. **Цветы.** Карт. М. 23,5 x 28.
23. **Лунная ночь.** Карт. М. 75 x 86,5.
24. **Озеро в лесу.** Карт. М. 40 x 76,5.
25. **В лесу у озера.** Х. М. 97,5 x 112.

1930 год

26. **Цветы.** Карт. М. 26,7 x 32,5.
27. **Маки.** Карт. М. 21 x 32.

1933 г.

28. **Цветы.** Карт. М. 31,5 x 55,5.
29. **Цветы.** Карт. М. 44 x 54.
30. **Лес.** Х. М. 88,5 x 122,7.
31. **Базар.** (неокон.) Х. М. 55,5 x 150,5

1934 г.

32. **Маки.** Дер. М. 50 x 56,6.
33. **У деревни Чижи.** Дер. М. 49,2 x 71,7 (на берегу реки Вятки)
34. **На базар.** Дер. М.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1935 г.

35. **Черемуха.** Дер. М. 56,5 x 70,5.
36. **Пейзаж.** Дер. М. 57,5 x 71,7.
37. **Цветы.** Х. М. 71,5 x 107.
38. **Интерьер.** Х. М. 76,5x 89,2.

Рисунки

1908 г.

1. **Тундра.** Бум. акв. 9,7 х 16,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1910 г.

2. **Башня быв. Кремля.** Старая Вятка. Бум. акв. 15,5 х 20,5
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1911 г.

3. **Женский портрет.** Бум. акв. 33,5 х 22,7.

1913 г.

4. **Вода убывает.** Бум. акв. 17,3 х 25,5.
5. **Деревенские задворки.** Бум. акв. 12,5 х 34,5.
6. **Весна.** Бум. акв. 24 х 28,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
7. **Желтые облака.** Бум. акв. 14,2 х 31.
8. **Деревня.** Бум. акв. 19 х 27,7.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1914 г.

9. **Изгородь.** Бум. кар. 20 х 31,7.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
10. **Деревня Халкидоново.** Бум. кар. 20,5 х 33,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1917 г.

11. **Завод.** Эскиз. Бум. кар. 16 х 20.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
12. **Май.** Бум. кар. 26,7 х 33.

13. **Весна.** Бум. кар. 26,7 х 33,7.
14. **Соколки.** Бум. кар. 31 х 27.
15. **Дер. Тукмачи.** Бум. кар. 16,5 х 32,2.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
16. **Мельница.** Бум. кар., белила. 24,5 х 30,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
17. **Из серии заводов:** «Мастерские». Бум. кар. 21 х 28,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
18. **Из серии заводов:** «Двор». Бум. кар. 20 х 25.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1919—1920 гг.

19. **Декоративный мотив.** Акв. гуашь 18 х 24.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
20. **Декоративный мотив.** Акв. гуашь 12 х 29,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
21. **У перевоза.** Гуашь 12 х 32.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
22. **Зима.** Г. Слободской. Гуашь 23 х 31.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
23. **Серый день.** Гуашь 24 х 30.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
24. **У перевоза.** Бум. акв. 7,2 х 18,7.
25. **Гумно.** С. Бобино. Бум. кар. мел. 24,3 х 33,5.
26. **Деревня Шевели.** Бум. перо 25 х 33,2.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
27. **Деревня Богословская.** Бум. перо, белила 26 х 34.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
28. **Деревня Вагино.** Бум. перо 26 х 29,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.
29. **Стволы.** Декоративный мотив. Бум. гуашь 26,5 х 30,5.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1921 год

30. **Эскиз декорации.** Бум. акв. 16,5 х 22,8.
31. **Стволы.** Бум. кар. 25 х 33.
Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1922 год

32. **Пейзаж.** Бум. кар., акв. гуашь 48 х 55.

33. **Проталины.** Бум. кар. 25,3 х 32,7.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

34. **Быв. Пищальская дача** (Халтуринский р-н). Бум. кар. 25 х 33.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

35. **Берег р. Вятки, у деревни Чижи.** Бум. перо. 21,5 х 29.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1923 год

36. **Ручей.** Бум. гуашь 29 х 33.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

37. **Деревня Сырьяны** (Слободской р-н). Бум кар. 23,5х34,5.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

38. **Слобода Дымково.** Бум. кар. 24 х 34,5.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

39. **Деревня Тукмачи.** Бум. кар. 16 х 35.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

40. **Деревня Тукмачи.** Бум. кар. 11,5 х 30,5.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

1924 год

41. **Ветер.** Бум. гуашь 22,5 х 31.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

42. **Амбары ночью.** С. Цепочкино. Акв. гуашь 25 х 24.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

43. **Зимой в лесу.** Бум. акв. 18,5 х 22.

1927 год

44. **Пейзаж.** Бум. акв. 8,2 х 12,7.

45. **Сумерки.** Бум. акв. 8 х 12,5.

46. **Болото.** Бум. акв. 8,5 х 12,7.

1928 год

47. **Мучной торг.** Эскиз. Гуашь 7 х 9,5.

48. **Мучной торг.** Эскиз. Гуашь 6,5 х 9.

49. **Закат.** Бум. акв. 10,5 х 36.

Кировский областной художественный музей им. М. Горького.

50. **Дорога.** Бум. кар. 14 х 34.
51. **Берег р. Вятки у дер. Чижи.** Бум. кар., белила 25,2 х 31.

1929 год

52. **Село Богородское.** Бум. акв. 17,3 х 31.
53. **Речка.** Бум. пастель 33,5 х 42,5.
54. **Зимой в лесу.** Бум. итал. кар. 41,5 х 38,2.

1930 год

55. **Лес.** Бум. итал. кар. 35 х 42.
56. **Крытое гумно.** Бум. кар. 19,5 х 35.

1935 год

57. **Лес.** Бум. уголь., мел. 40,5 х 47.
58. **У леса.** Бум. кар. 24,7 х 35,5.
59. **Деревня Санники.** Бум. карт. 24,7 х 35,7.

Сокращения в тексте каталога:

Холст — х.
Масло — м.
Бумага — бум.
Карандаш — кар.
Картон — карт.
Акварель — акв.
Итальянский — итал.
Дерево — дер.

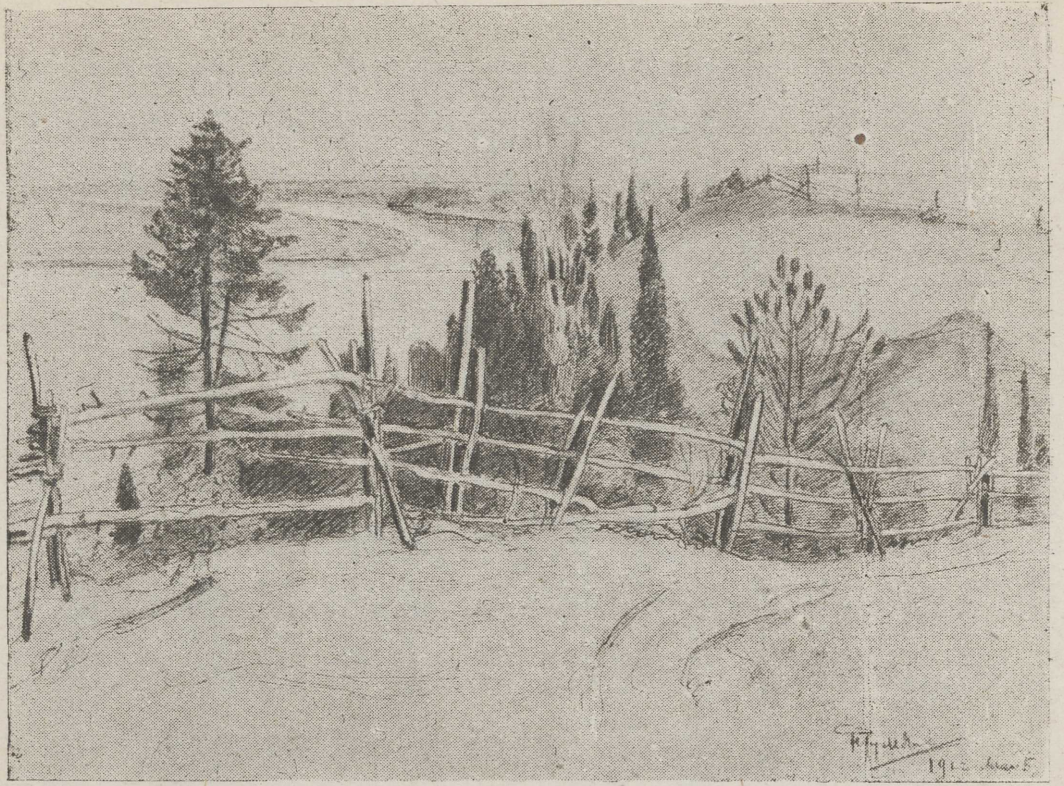
Ответственные за выпуск
научные сотрудники музея т.т. *МОСКАЛЕЦ и БОГОЛЮБОВ.*

Сдано в набор 15/IX—1938 г. Подписано к печати 27/XII—1938 г.

Уполномочен. облгита № 333. Киров. 1938 г. Издание Кировского Областного Государственного Художественного Музея. Типография редакции газеты „Кировец". Зак. № 328. Тир. 250 экз.

№ 17. „Женский портрет", х. м. 1900-е годы.

№ 27. „Деревня Богословская", рисунок 1920 г.



№ 35. „Берег реки Вятки у деревни Чижи“ рисунок 1922 г.

№ 54. „Зимой в лесу“, рисунок 1929 г.

БЕСПЛАТНО